

Marche pour la Cérémonie des Turcs aus „Le Bourgeois Gentilhomme“

Jean-Baptiste Lully

Sie finden unter „Französische Musik / Französische Verzierungen“ eine Einführung in die französische Musik.

Dieses Arrangement eines Orchesterstückes wurde speziell für junge Flötistinnen gemacht. Es ist sehr zu empfehlen, nach dem tiefen Klang eines französischen Orchesters „zu suchen“ und die tiefen Stimmen mit Kontrabassflöte und Subbassflöte zu verstärken. Zusätzlich wäre der Einsatz eines Cembalos sinnvoll. Auch Schlagzeuginstrumente können hinzugefügt werden.

Das Stück soll natürlich „inégal“ gespielt werden, sogar, um den stolzen Charakter dieses Marches hervorzuheben „surpointé“.

Eine Anleitung für „surpointé“ finden Sie in „ **Meine Blockflöte und ich** „ **Band 3 auf Seite 48**

5

1. 2.

10

V

14

Musical score for measures 14-16. The score is written for five staves: four treble clefs and one bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 14 starts with a 'V' marking above the first staff. Measures 15 and 16 contain various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as '+' and 'VI'.

17

Musical score for measures 17-20. The score continues with five staves. Measure 17 starts with a '+' marking above the first staff. Measures 18 and 19 contain various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as '+', 'V', and 'VI'. Measure 20 ends with a double bar line and repeat dots. The bass clef staff has a 'VI' marking above it in measure 18.